



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП. 03.**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Фроликова Генриетта Анатольевна

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
2	<b>Содержание учебного предмета</b>	7
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	7
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	9
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	37
3	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	38
4	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	39
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	39
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	39
5	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	41
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	42
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	43
6	<b>Списки рекомендуемой учебной - методической литературы</b>	43

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Вариативность программы «Музыкальная литература» предусматривается в части заданий к промежуточным и итоговой аттестации (в 8 классе) и размещена в фонде оценочных средств. Дифференцированный подход может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература».***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	24	25,5	181,5
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельна я работа	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	346,5
Максимальная учебная нагрузка	зч		зч		зч		зч	экзамен	зч		
Вид промежуточной аттестации											

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Продолжительность урока с 4 по 7 класс составляет 1 час, в 8 классе 1,5 часа.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок комбинированного типа, включающий различные виды работ: объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, практические задания, творческие упражнения, периодическое повторение важнейших тем, поурочный контроль за выполнением домашних заданий.

Урок носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

**1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **2.2 Учебно - тематическое планирование**

№ Темы	Наименование темы урока	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
4 класс			
I полугодие			
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	2	2
3	Выразительные средства музыки	2	2
4	Состав симфонического оркестра	2	2
5	Тембры певческих голосов	1	1
6	Контрольный урок	1	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш,	2	2

	танец		
8	Песня. Куплетная форма в песнях	2	2
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2	2
10	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4 класс</b> <b>II полугодие</b>			
11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2	2
12	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	2	2
13	Программно-изобразительная музыка	2	2
14	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2	2
15	Повторение	2	2
16	Контрольный урок	1	1
17	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2	2
18	Музыка в театре (раздел «Опера»)	2	2
19	Повторение	1	1
20	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	2
2	И.С.Бах. Жизнь и творчество	5	5
3	Контрольный урок	1	1
4	Современники И.С.Баха.	2	2
5	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2	2
6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	3	3
7	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5 класс</b> <b>II полугодие</b>			
8	Й. Гайдн. Жизнь и творчество (продолжение)	2	2
9	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	5	5
10	Л. Ван Бетховен Жизнь и творчество	1	1
11	Контрольный урок	1	1
12	Л. Ван Бетховен Жизнь и творчество (продолжение).	7	7
13	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>6 класс</b> <b>I полугодие</b>			



1	Романтизм в музыке	2	2
2	Ф.Шуберт. Жизнь и творчество	5	5
3	Контрольный урок	1	1
4	Ф Шопен. Жизнь и творчество	4	4
5	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2	2
6	Европейская музыка XIX века (обзор)	1	1
7	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>6 класс</b> <b>II полугодие</b>			
8	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	1
9	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1	1
10	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	2	2
11	М.И.Глинка. Жизнь и творчество	5	5
12	Контрольный урок	1	1
13	М.И.Глинка. Жизнь и творчество (продолжение)	2	2
14	А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество	3	3
15	Повторение	1	1
16	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>7 класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева	3	3
2	А. П. Бородин. Жизнь и творчество.	5	5
3	Контрольный урок.	1	1
4	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество	6	6
5	Контрольный урок	1	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>7 класс</b> <b>II полугодие</b>			
6	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	8	8
7	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество.	1	1
8	Контрольный урок.	1	1
9	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество (продолжение).	5	5
10	Повторение пройденного.	1	1
11	Контрольный урок.	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>8 класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века.	1,5	1

2	С. И. Танеев. Жизнь и творчество.	1,5	1
3	А. К. Лядова. Жизнь и творчество.	1,5	1
4	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество.	1,5	1
5	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	3	2
6	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество.	1,5	1
7	Контрольный урок.	1,5	1
8	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество (продолжение).	1,5	1
9	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	3	2
10	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1,5	1
11	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	4,5	3
12	Контрольный урок	1,5	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>16</b>
<b>8 класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
13	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество (продолжение).	6	4
14	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	7,5	5
15	Контрольный урок.	1,5	1
16	А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество.	1,5	1
17	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество.	1,5	1
18	60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина	1,5	1
19	Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной	1,5	1
20	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5	1
21	Повторение	1,5	1
22	Контрольный урок	1,5	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 8 класс</b>		<b>40</b>	<b>42,5</b>
<b>Итого часов за весь курс обучения</b>		<b>181,5</b>	<b>165</b>

## 2.2 Содержание учебного курса

### 4 класс

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## ***I полугодие*** (16 часов)

### **Тема №1**

**Тема:** Введение. Место музыки в жизни человека

**Методические указания:** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### **Тема №2**

**Тема:** Содержание музыкальных произведений

**Методические указания:** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### **Тема №3**

**Тема:** Выразительные средства музыки

**Методические указания:** Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен

Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### **Тема №4**

**Тема:** Состав симфонического оркестра

**Методические указания:** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### **Тема №5**

**Тема:** Тембры певческих голосов

**Методические указания:** Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»: песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве.

#### **Тема №6**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание теоретических понятий. Викторина на определение тембров певческих голосов и инструментов симфонического оркестра. Практическая работа – анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

#### **Тема №7**

**Тема:** Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

**Методические указания:** Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника, привести примеры использования жанров в произведениях по специальности.

## Тема №8

**Тема:** Песня. Куплетная форма в песнях

**Методические указания:** Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника, самостоятельно проанализировать строение одной из песен (по выбору).

Прослушать произведения: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

## Тема №9

**Тема:** Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

**Методические указания:** Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника; ответить на вопросы в конце главы; иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника; привести примеры марша в произведениях по специальности.

Прослушать произведения: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## Тема №10

**Тема:** Контрольный урок

### Методические указания:

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание теоретических понятий. Викторина на определение: 1) танцевальных жанров; 2) пройденных музыкальных произведений.

Практическая работа – анализ небольшого музыкального произведения с определением музыкальной формы. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

#### **4 класс**

### ***II полугодие (17 часов)***

#### **Тема №11**

**Тема:** Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

**Методические указания:** Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

#### **Тема №12**

**Тема:** Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

**Методические указания:** Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### **Тема №13**

**Тема:** Программно-изобразительная музыка

**Методические указания:** Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

#### **Тема №14**

**Тема:** Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)

**Методические указания:** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### **Тема №15**

**Тема:** Повторение

#### **Методические указания:**

Повторение и закрепление теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Практическая работа – анализ небольшого музыкального произведения.

**Домашнее задание:** подготовка к контрольному уроку.

#### **Тема №16**

**Тема:** Контрольный урок

#### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание теоретических понятий. Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Определение на слух формы и жанра музыкального произведения. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

#### **Тема №17**

**Тема:** Музыка в театре (раздел «Балет»)

**Методические указания:** Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» .

**Тема №18**

**Тема:** Музыка в театре (раздел «Опера»)

**Методические указания:** Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**5 класс**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен



обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***I полугодие*** (16 часов)

#### **Тема №1**

**Тема:** История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

**Методические указания:** Ознакомления с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А.Вивальди одна из частей цикла «Времена года» (по выбору).

#### **Тема №2**

**Тема:** И.С.Бах. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### **Тема №3**

**Тема:** Контрольный урок

#### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия И.С. Баха (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

#### **Тема №4**

**Тема:** Современники И.С.Баха.

**Методические указания:** Современник И.С.Баха - Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Г.Ф.Гендель: фрагменты из оперы «Ксеркс» (по выбору), «Концерто гроссо» (по выбору), фрагменты из оратории «Самсон» (по выбору).

#### **Тема №5**

**Тема:** Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

**Методические указания:** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Глюка опера «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

#### **Тема №6**

**Тема:** Й. Гайдн. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

## Тема №7

**Тема:** Контрольный урок

### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, Й. Гайдна (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

## *II полугодие (17 часов)*

## Тема №8

**Тема:** Й. Гайдн. Жизнь и творчество (продолжение)

**Методические указания:** Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор. Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

## Тема №9

**Тема:** В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

**Методические указания:** «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

## Тема №11

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия В.А. Моцарта (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

**Тема №12**

**Тема:** Л. Ван Бетховен Жизнь и творчество

**Методические указания:** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия Л.Бетховена (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**6 класс**

***I полугодие*** (16 часов)

**Тема №1**

**Тема:** Романтизм в музыке

**Методические указания:** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Тема №2**

**Тема:** Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. («Неоконченная» симфония).

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

**Тема №3**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия Ф. Шуберта (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

**Тема №4**

**Тема:** Ф Шопен. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля- бемоль мажор.

**Тема №5**

**Тема:** Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)

**Методические указания:** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: рапсодия Ф.Листа (по выбору), «Фантастическая» симфония Г.Берлиоза (1 часть), «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана (по выбору).

**Тема №6**

**Тема:** Европейская музыка XIX века (обзор)

**Методические указания:** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: отрывки из опер Д.Верди «Травиата», «Аида», «Риголетто» (по выбору), отрывки из опер Р.Вагнера «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия» (по выбору).

**Тема №7**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа и других представителей западно-европейской музыки 19 века (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

## ***II полугодие (17 часов)***

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### **Тема №8**

**Тема:** Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

**Методические указания:** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы.

Прослушать произведения: примеры раннего многоголосия (по выбору).

### **Тема №9**

**Тема:** Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.

**Методические указания:** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы.

Прослушать произведения: хоровые концерты Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского.

### **Тема №10**

**Тема:** Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова

**Методические указания:** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка».

## **Тема №11**

**Тема:** М.И.Глинка. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

## **Тема №12**

**Тема:** Контрольный урок

### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия представителей русской музыкальной культуры 18-начала 19 века (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.



**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

### Тема №13

**Тема:** М.И.Глинка. Жизнь и творчество (продолжение)

**Методические указания:** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

### Тема №14

**Тема:** А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество

**Методические указания:** Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие (по выбору).

**Тема №15**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия М.И. Глинки и А.С.Даргомыжского (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.

**Тема №16**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия композиторов, пройденных в 5 и 6 классах (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

**7 класс*****I полугодие*** (16 часов)**Тема №1**

**Тема:** Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева

**Методические указания:** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А.Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон», фортепианная фантазия М.А.Балакирева «Исламей».

**Тема №2**

**Тема:** А. П. Бородин. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Тема №3**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия М.А. Балакирева, А.Г. Рубинштейна, А.П.Бородина (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

**Тема №4**

**Тема:** М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное

содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; «Картинки с выставки».

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Тема №5**

**Тема:** Контрольный урок

#### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия М.П. Мусоргского (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

### **7 класс**

### **II полугодие (17 часов)**

### **Тема №6**

**Тема:** Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» и другие по выбору).

**Тема №7**

**Тема:** П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие (по выбору).

**Тема №10**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия Н.А.Римского-Корсакова и П.И. Чайковского (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая

работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.

## **Тема №11**

**Тема:** Контрольный урок

### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия композиторов, пройденных в 5, 6 и 7 классах (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

## **8 класс**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

## ***I полугодие (24 часа)***

### **Тема №1**

**Тема:** Русская культура конца 19 – начала 20 века.

**Методические указания:** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: П.И. Чайковский Увертюра «1812 год».

## Тема №2

**Тема:** С. И. Танеев. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: кантата «Иоанн Дамаскин», симфония до минор, рмансы и хоры (по выбору).

## Тема №3

**Тема:** А.К.Лядова. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: симфонические картины «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

## Тема №4

**Тема:** А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: симфония №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

## Тема №5

**Тема:** С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

### **Тема №6, 8**

**Тема:** А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Прелюдии ор. 11 (по выбору), Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### **Тема №7**

**Тема:** Контрольный урок

#### **Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия представителей русского музыкального искусства конца 19 – начала 20 веков (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

### **Тема №9**

**Тема:** И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: балет «Петрушка».

Для ознакомления: фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».



## Тема №10

**Тема:** Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

**Методические указания:** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы».

## Тема №11

**Тема:** С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Сочетание двух эпох в творчестве С.Прокофьева: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

### Домашнее задание:

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Для ознакомления: Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

## Тема №12

**Тема:** Контрольный урок

### Методические указания:

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия И.Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева и других представителей русского искусства первой половины 20 века (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ

небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

## **8 класс**

### ***II полугодие*** (18 часов)

#### **Тема №13**

**Тема:** С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество (продолжение).

**Методические указания:** Сочетание двух эпох в творчестве С.Прокофьева: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Для ознакомления: Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

#### **Тема №14**

**Тема:** Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

**Тема №15**

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг усвоения теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

**Тема №16**

**Тема:** А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Тема №17**

**Тема:** Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество.

**Методические указания:** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

## **Тема №18**

**Тема:** 60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина

**Методические указания:** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р.К.Щедрина.

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Р. К. Щедрин концерт для оркестра «Озорные частушки».

## **Тема №19**

**Тема:** Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной

**Методические указания:** Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других (по выбору).

## **Тема №20**

**Тема:** Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина

**Методические указания:** Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

### **Домашнее задание:**

Прочитать и пересказать материал учебника и конспекта, ответить на вопросы в конце главы, иллюстрировать свой ответ нотными примерами из учебника.

Прослушать произведения: Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В. А. Гаврилина «Анюта» или других (по выбору).

## **Тема №21**

**Тема:** Повторение

### **Методические указания:**

Повторение и закрепление теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия представителей русского искусства второй половины 20 – начала 21 веков (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения. Исполнение на память пройденных музыкальных фрагментов из учебника. Проверка ведения тетрадей.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.

## **Тема №22**

**Тема:** Контрольный урок

### **Методические указания:**

Повторение и закрепление теоретических понятий и практических навыков в рамках программных требований. Тест на знание биографии и творческого наследия представителей русского искусства конца 19 – начала 21 веков (в рамках программных требований). Викторина на определение пройденных музыкальных произведений. Практическая работа – письменный анализ небольшого музыкального произведения.

**Домашнее задание:** повторение пройденного материала

### **2.4. Годовые требования по классам**

#### **1 год**

*Знать:*

- элементы музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа;
- певческие голоса;
- разновидности оркестра;
- состав симфонического оркестра;
- основные принципы развития темы;
- музыкальные формы, их структуру и новые понятия, связанные с той или иной формой;
- музыкальные жанры, их классификацию

*Уметь:*

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать основные типы музыкальной фактуры;
- определять музыкальные формы - простая двухчастная и трёхчастная, рондо, вариации куплетная, сонатная форма;
- понимать стиль музыки и основные музыкальные жанры.

#### **2 год**

*Знать:*

- биографию и творческое наследие зарубежных композиторов по учебному плану;
- форму, строение, характер основных тем музыкальных произведений, изучаемых по программе;
- значение терминов, понятий, встречающихся при изучении нового материала.

*Уметь:*

- определять на слух музыкальное произведение, его образное содержание, музыкальную форму, средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа;
- узнавать стиль эпохи и конкретного композитора;
- знать тембры музыкальных инструментов.

#### **3 год**

*Знать:*

- биографию и творческое наследие русских композиторов 19 века по учебной программе;
- историю развития русской музыкальной культуры с древних времён до 19 века;

- особенности жанров, изучаемых на уроках – от песен и инструментальных пьес до опер и симфоний.

*Уметь:*

- определять на слух музыкальное произведение, его образное содержание, музыкальную форму, средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа;
- узнавать стиль композитора;
- узнавать темы и персонажей из изученных опер.

#### **4 год**

*знать:*

- хронологию и стили музыкального искусства;
- жизнь и творческое наследие композиторов конца 19 – 20 веков;
- особенности, новизну музыкальных жанров, стилей, музыкально-выразительных средств музыки 20 века;

*Уметь:*

- делать целостный анализ музыкального произведения с определением формы, эпохи и творческого почерка конкретного композитора.

#### **5 год**

*Знать:*

- специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- характерные черты пройденных жанров и форм.

*уметь:*

- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

#### **Формы текущего контроля:**

- Групповой опрос, индивидуальный опрос на знание терминологии; устный анализ музыкальных произведений.
- письменные работы по пройденной теме;
- доклады рефераты по изучаемой теме;
- хронологические таблицы по биографии композиторов;
- анализ музыкальных произведений.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- Групповой опрос, индивидуальный опрос на знание терминологии; устный анализ музыкальных произведений.
- письменные работы по пройденной теме;
- доклады рефераты по изучаемой теме;
- хронологические таблицы по биографии композиторов;
- анализ музыкальных произведений.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- Защита рефератов по творчеству композиторов 18 - 20 века.
- контрольные работы, тесты;
- музыкальная викторина по изученным произведениям.

### **4.2 Критерии оценок**

Критерии оценок текущего и промежуточного контроля обучающихся:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Хорошее знание биографии композитора, его творческого наследия, умение дать характеристику эпохи. Хорошее знание терминов, определений, применение их в рассказе. Умение грамотно проанализировать произведение. Определение на слух: музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, приёмов музыкального развития темы. Регулярное посещение уроков, активность на уроке,

	выполнение домашнего задания, проявление инициативы в поиске дополнительного материала.
4 («хорошо»)	Знание биографии и основных произведений композитора, отличительных особенностей эпохи Знание терминов и понятий путём тестирования. Умение проанализировать произведение. Определение на слух: музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Регулярное посещение уроков, активность на уроке.
3 («удовлетворительно»)	Знание отдельных фактов из биографии композитора, некоторых произведений. Частичное знание терминов, неполный анализ музыкального произведения. Неточное определение на слух музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Нерегулярное посещение уроков, несвоевременное выполнение домашнего задания.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание биографии композитора, произведений. Незнание терминов, неумение проанализировать музыкальное произведение. Неумение сделать элементарный анализ музыкального произведения. Частые пропуски уроков, невыполнение домашнего задания.

При проведении итоговой аттестации в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.



3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Музыкальная литература».

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **6.Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Музыкальная литература. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Музыкальная литература. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Музыкальная литература: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Музыкальная литература: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л. ММасленкова, Б. А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
12. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
13. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
14. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
16. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
17. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
18. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
19. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
20. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
21. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)